

# DIAPASON

**LUTOSLAWSKI**  
Un compositeur  
épris de liberté

**JONAS  
KAUFMANN**

Rencontre avec  
le prince des ténors

**L'ŒUVRE  
DU MOIS**  
SONATE POUR PIANO  
N° 5 DE SCRIBINE

**SUPPLÉMENT OPÉRAS**  
LE GUIDE COMPLET  
DE LA SAISON 2013-2014

**Barbara  
Hannigan**  
Soprano  
surdouée

**DIAPASON D'OR HI-FI**

**II ENCEINTES  
D'EXCEPTION**

**Arcangelo  
Corelli**

LE GÉNIE DU  
CONCERTO BAROQUE

**INSTRUMENTS**  
12 PIANOS D'ÉTUDE  
AU BANC D'ESSAI

**Janet Baker**  
Les 80 ans d'une  
légende du chant

**CD & DVD**  
PLUS DE **160**  
CRITIQUES !

N° 616 S SEPTEMBRE 2013

L 12217 - 616 S - F: 5,90 € - RD



FRANCE METRO : 5,90 € - DOM : 6,50 € - BEL : 6,50 €  
CH : 10 FS - CAN : 10,5 \$CAN - ESP : 6,50 € - GR : 6,50 €  
ITA : 6,50 € - LUX : 6,50 € - MAR : 70 DH - TOM : 1350 CFP  
PORT. CONT. : 6,50 € - TUN : 12 DTU

TOUT UN MOIS D  
PROGRAMMES SU





# 11 enceintes acoustiques

de 498 € à 16 000 €

**Une sélection rigoureuse d'enceintes à tous les prix qui donnent le meilleur en matière de son et de musicalité.**

**P**remier volet des *Diapason d'or hi-fi 2013*, ce palmarès fait la part belle à la créativité française : les enceintes les plus ambitieuses ont en effet été réalisées sur notre territoire.

C'est le cas aussi de la plus modeste, mais par son prix seulement : l'excellente Focal Chorus 706, saisissante par son relief et son aisance, confère à chaque voix instrumentale une liberté et une légèreté qui sont d'ordinaire la marque du haut de gamme. Remarquable encore, mais un rien plus chère, la petite Jean-Marie Reynaud Folia s'investit

peut-être davantage dans le jeu interprétatif, toujours avec élégance et émotion. Colonne imposante, la Cabasse Tobago MT31 ouvre les portes d'un son plus charpenté, plus volumineux, plus « grandeur nature » avec un talent constant, sans aucune épaisseur.

### Du haut de gamme au prestige

La belles autrichiennes Vienna Acoustics excellent depuis toujours dans le suivi mélodique et dans une certaine volupté : la Bach Grand SE offre ces plus-values avec un charme singulier. La suavité et la pureté de l'Epos Elan 35 auront leurs partisans : elle distille une musicalité dans la pure tradition anglaise. En revanche, l'enceinte compacte Diapason Karis nous a séduit par sa rigueur, son sens de l'ordre, son raffinement, sa précision qui n'entament jamais une certaine poésie naturelle. La luminosité de la PMC Twenty 22 ne manque pas non plus de charme, beauté des timbres et sens des nuances.

Avec la Paradigm Signature S2 Version 3, nous nous situons dans le haut de gamme : c'est l'impression de classe sonore et de parfait équilibre qui prime. De la même façon la toute nouvelle CM10 signée B&W brille par son absolue homogénéité, son absence de dureté et sa magnifique résolution. Et puis, les meilleures Apertura dispensent des plaisirs uniques en matière d'élégance, de raffinement et de justesse musicale : l'Edena ne déroge pas à la règle.

Véritable révélation enfin, la Leedh E2 bénéficie d'une technologie très originale, au bénéfice de la transparence, de la rapidité et d'un grave qui est celui de la salle de concerts : ni plus, ni moins.

## LES APPAREILS PRIMÉS

### Economique

#### FOCAL CHORUS 706

Prix indicatif : 498 € la paire.

#### JEAN-MARIE REYNAUD FOLIA

Prix indicatif : 879 € la paire.

#### CABASSE TOBAGO MT31

Prix indicatif : 899 € la paire.

### Milieu de gamme

#### EPOS ELAN 35

Prix indicatif : 1950 € la paire.

#### VIENNA ACOUSTICS

#### BACH GRAND SE

Prix indicatif : 2200 € la paire.

#### DIAPASON KARIS 2

Prix indicatif : 2350 € la paire.

#### PMC TWENTY 22

Prix indicatif : 2490 € la paire.

### Haut de gamme

#### PARADIGM

#### SIGNATURE S2 VERSION 3

Prix indicatif : 3590 € la paire.

#### B&W CM10

Prix indicatif : 3600 € la paire.

#### APERTURA EDENA

Prix indicatif :

à partir de 6500 € la paire.

### Prestige

#### LEEDH E2

Prix indicatif : 16000 € la paire.

## APERTURA EDENA

**A**pertura constitue un peu le fer de lance de la « nouvelle école française » en matière d'acoustique, qui s'appuie sur une recherche éperdue de la transparence et d'une certaine vérité sonore. L'Edena comporte un haut-parleur de 210 mm, muni d'un cône isotactique et d'une bobine à grand débattement, auquel s'ajoute un tweeter à ruban doté d'une structure sandwich pour un meilleur amortissement. Le filtre intervient à 2,8 kHz. L'Edena repose sur un cône central placé dans l'axe de son centre de gravité. Quatre finitions sont disponibles.

### L'écoute

Cette enceinte, d'une infinie subtilité est très sensible à l'emplacement. Si l'on évite une disposition à moins de 50 cm des murs, au risque d'une légère anamorphose spectrale, l'écoute est sublime,

avec cette élégance qui caractérise la marque. La beauté des alliages de timbres dans les extraits d'opéras de Wagner, dirigés par Claudio Abbado, est fascinante. On retrouve les émotions esthétiques du direct avec cette même richesse de texture, cet ondolement sonore et la puissance féline propres aux Berliner Philharmoniker des grands jours. Les Apertura des années 2005-2010 ne nous convainquaient pas totalement, leur matité par trop affichée, la faiblesse objective de leur rendement nuisant à la fraîcheur nécessaire. L'Edena renoue avec les premiers modèles, par sa grande spontanéité. Associée à un excellent amplificateur à tubes, comme le Vac Sigma 160i (cf. n° 614), la reproduction de la musique se hissera au rang d'œuvre d'art.



### Caractéristiques

**Type :** 2 voies, bass reflex.  
**Sensibilité :** 89 dB.  
**Impédance nominale :** 8 ohms.  
**Dimensions :**  
 248 x 300 x 1110 mm.  
**Origine :** France.  
**Distribution :** GT Audio.  
**Tél. :** 0130 27 27 77.

**Prix indicatif :**  
 à partir de 6 500 € la paire.

- **Points forts**  
 Délié et intelligibilité musicale exceptionnels. Emotions esthétiques du direct.
- **Points faibles**  
 Aucun.