

L'AMOUR DU CLASSIQUE, LA PASSION DE L'EXCELLENCE

DIAPASON

605 SEPTEMBRE 2012

Cecilia Bartoli

“On avait oublié
un génie de l'opéra
baroque!,,

ALFRED CORTOT
OMBRES ET LUMIÈRES
D'UNE LÉGENDE DU PIANO

l'œuvre du mois
motet «Jesu meine
freude» de Bach

PIERRE HENRY
RENCONTRE AVEC LE PAPE
DE LA MUSIQUE CONCRÈTE

diapason d'or hi-fi
9 enceintes d'exception
pour tous les budgets

INSTRUMENTS
9 PIANOS D'ÉTUDE
AU BANC D'ESSAI

TOUT UN MOIS DE
PROGRAMMES SUR



supplément opéras
le guide complet
de la saison 2012-2013

L 11950 - 605 - F: 7,50



FRANCE METRO : 7,50 € - DOM : 8 € - BEL : 8,40 € - CH : 11 FS - CAN : 13 \$CAN - ESP : 8,40 € - GR : 8,40 € - ITA : 8,20 € - LUX : 8,40 € - MAR : 86 DH - TOM : 1700 CFP - PORT. CONT : 8,40 € - TUN : 16 DTU



enceintes acoustiques

de 229 € à 11 800 €

L'excellence n'est pas qu'affaire de gros sous : la preuve, avec ces Diapason d'or qui distinguent des enceintes aux prix très contrastés.

Si l'éventail de prix est large pour ce premier volet des Diapason d'or, le centre de gravité se situe autour de 1 000 €. Ce palmarès 2012 nous vaut quelques surprises, avec des marques jusqu'alors peu présentes dans nos colonnes.

Tel n'est pas le cas des enceintes Mission, récompensées presque chaque année – notamment les modèles compacts souvent insurpassables dans cette catégorie de prix. La très économique MX-S n'échappe pas à la règle : homogénéité supérieure, aisance, spontanéité, et surtout musicalité de premier ordre. Impossible de trouver mieux à ce prix.

Véritable Formule 1, héritière de la célèbre LS3/5a, la nouvelle Kef LS50 possède les atouts du haut de gamme : absence de son de boîte, spatialisation exceptionnelle, sans oublier un volume sonore bluffant. Les plans sont d'une remarquable stabilité, la dynamique à la fois expressive et très imposante.

DE L'ÉMOTION AVANT TOUTE CHOSE !

La Paradigm Monitor Series 7 nous avait beaucoup séduit en janvier. Simple, sans ostentation, elle visait droit au but avec des timbres raffinés et une dynamique subtile et étendue.

C'est peut-être l'homogénéité qui pourrait être le maître mot de la marque B&W. La CM5 n'échappe pas à cette règle, petite sœur de la 805 Diamond, beaucoup plus accessible et pourtant fort réussie. On appréciera son image sonore ordonnée, son aération naturelle, son aisance.

Aux portes du haut de gamme, l'Apertura Ariana possède le raffinement, la subtilité et la richesse d'une grande enceinte. Elle privilégie, comme peu d'autres, l'aspect émotionnel de la musique. Que demander de plus ?

Les fameux panneaux Magnepan suscitent de vraies passions. Le 1.7 succède au 1.6 (Diapason d'or en 2003). Cette mouture nous a semblé supérieure à l'ancienne, quel que soit le critère, mais notamment dans la tenue du grave – ce qui n'interdit

plus, bien au contraire, l'écoute d'un orchestre symphonique au complet.

Un grand classique avec la Tannoy Turnberry SE, somptueuse, généreuse, racée, musicale jusqu'au bout des ongles, étrangère à toute forme d'aseptisation.

Véritable découverte avec l'Eggles-tonWorks Isabel Signature, impression-

nante par sa neutralité naturelle et son sens de la beauté. Non pas une beauté fabriquée, artificielle, mais la vraie beauté de la musique.

L'exceptionnelle Wilson Benesch Vector, enfin, – une première à Diapason – fréquente à peu près les mêmes territoires mais peut-être de façon encore plus aboutie : rapide, d'une transparence et d'une stabilité inconditionnelles, elle paraît capable du meilleur.

LES APPAREILS PRIMÉS

Economique

MISSION MX-S Prix indicatif : 229 € la paire.

KEF LS50 Prix indicatif : 999 € la paire.

Milieu de gamme

PARADIGM MONITOR SERIES 7

Prix indicatif : 1080 € la paire.

B&W CM5 Prix indicatif : 1199 € la paire.

APERTURA ARIANA Prix indicatif : 2 250 € la paire.

Haut de gamme

MAGNEPAN MG 1.7 Prix indicatif : 2 990 € la paire.

TANNOY TURNBERRY SE

Prix indicatif : 4 800 € la paire.

EGGLESTONWORKS ISABEL SIGNATURE

Prix indicatif : 6 980 € la paire.

WILSON BENESCH VECTOR

Prix indicatif : 11 800 € la paire.

APERTURA ARIANA

Entrée de gamme de la nouvelle ligne Apertura, cette fine et sobre colonne comporte un tweeter de 25 mm assorti d'un guide d'ondes pour une réponse linéaire au-delà de 30 kHz. Le haut-parleur légèrement déporté vers le centre permet d'obtenir une image stéréo plus précise. Le registre grave est confié à un transducteur de 180 mm avec membrane en polyméthyle-penthène, à la fois légère, rigide et bien amortie. La suspension très travaillée n'opère que sur une plage de fréquence précise. Le filtre à structure DRIM est toujours à pente raide, une tradition de la marque française. Le piétement de 30 mm d'épaisseur accroît l'inertie du coffret pour une meilleure tenue dans le grave. Enfin, l'évent de fort diamètre est censé réduire les bruits d'écoulement.

L'écoute

On retrouve ici l'élégance et le raffinement qui distinguent les enceintes Apertura. Comme avec l'Armonia (*Diapason d'or* 2011), l'aspect émotionnel du discours musical est privilégié : expressivité du phrasé, qualité des extinctions de notes. La tenue du grave, profond et articulé, exclut toute tonique dans le bas médium, une qualité rare. Certes, l'image sonore est assez mate, mais cela ne nuit guère au chatoiement du registre aigu, à sa richesse naturelle. Comme d'habitude chez Apertura, l'image stéréo est très précise, la dynamique des plus réactive, mais toujours dans la subtilité. Une enceinte très haut de gamme, pour à peine plus de 2 000 €.



Caractéristiques

Type : 2 voies, bass reflex.
Sensibilité : 88 dB.
Impédance nominale : 8 ohms.
Bicâblage : non.
Dimensions : 244 x 254 x 1058 mm.
Origine : France.
Distribution : GT Audio.
Tél. : 01 30 27 27 77.

Prix indicatif : 2 250 € la paire.

• **Points forts**
Raffinement et subtilité
d'une grande enceinte.
Beaucoup d'expressivité.

• **Points faibles**
Guère.